

Casa Decor / Madrid, 9.04 – 24.05

IRIS CERAMICA GROUP A CASA DECOR

Dal 9 aprile al 24 maggio, le superfici ceramiche del Gruppo vestono lo spazio dell'ex cappella sconsacrata della casa-palazzo scelta per l'edizione 2026 di Casa Decor, nel cuore del Barrio de las Letras. Per l'occasione, l'ambiente si trasforma in "The Silent Chapel": un ristorante dall'estetica ricercata, dove il design contemporaneo dialoga con la storia integrandosi armoniosamente nella cornice architettonica originale. Il progetto - curato dall'interior designer Raúl Martins - intreccia storia, materia e modernità in un equilibrio raffinato.

Seguendo il percorso espositivo, le superfici di Iris Ceramica Group configurano anche altri spazi, dando luogo a un racconto collettivo.

Per la nuova edizione di Casa Decor 2026, Iris Ceramica Group presenta un progetto architettonico che valorizza la forza espressiva della ceramica –materia in cui convivono storia e innovazione – dando vita a un dialogo creativo tra architettura e interior design, storia e gusto contemporaneo.

Raúl Martins, interior designer che ha firmato il progetto, ha trasformato lo spazio dell'ex-cappella sconsacrata dell'antico Palazzo di Calle San Agustín, nella sala Ristorante "The Silent Chapel", con una sensibilità storica e materica che rispetta la storia del luogo, donandole una nuova interpretazione contemporanea e tradizionale al tempo stesso. La ceramica viene impiegata come un abito sartoriale sia nel disegno architettonico dei rivestimenti, sia negli elementi di arredo realizzati su misura, unendo alle superfici il design artigianale del legno, lavorato dal partner tecnico **Mogno Woods**: ebanista galiziano che ha dato voce all'anima del materiale naturale intrecciandolo con la ceramica.

THE SILENT CHAPEL

Il Palazzo che ospita l'edizione 2026 di Casa Decor fu costruito tra il 1892 e il 1895 come residenza dei Marchesi di Vélez e Conti di Niebla, con il linguaggio architettonico delle dimore urbane dell'epoca. Nel 1926, a seguito della nuova proprietà, l'edificio fu riadattato alla funzione di scuola-convento e le originali rimesse per le carrozze furono convertite a luogo di culto. La cappella – oggi sconsacrata – è uno degli ambienti più suggestivi del palazzo sia per il suo stile neorinascimentale spagnolo, sia per il grande lucernario vetrato che diffonde la luce naturale nello spazio, creando un'atmosfera intima e raccolta. La sua pianta rettangolare di 164 mq e l'aspetto particolarmente accogliente, rendono questo spazio un luogo ideale per essere impiegato come Sala Ristorante. **L'utilizzo delle superfici ceramiche di Iris Ceramica Group, scelte nella loro estetica più classica, restituiscono all'ambiente una nuova veste che non sovrasta né si sostituisce all'architettura originale, ma la accolgono con rispetto** aprendosi al dialogo tra la storia del luogo e l'intervento contemporaneo.

Il progetto di Raúl Martins introduce un linguaggio essenziale che permette al design originale di respirare e di rimanere protagonista. Gli elementi storici vengono preservati e i materiali contemporanei si stratificano sulla storia, ridefinendo lo spazio senza alterarne l'essenza.

Passato e presente convivono nel progetto della Sala Ristorante "The Silent Chapel" e si concretizzano nelle **superfici ceramiche di Iris Ceramica Group**, di ispirazione classica e naturale, intrecciando forme e pattern differenti come lo stile di pavimentazione a mosaico, giochi di prospettive, mix&match e disegni geometrici. La ceramica è protagonista sia nel

progetto architettonico - per i rivestimenti delle pavimentazioni, delle colonne e del camino - sia nel design degli elementi di arredo creati su misura in collaborazione con **Mogno Woods**. La ceramica, unita al legno, crea originali madie e tavoli, una libreria raffinata e il desk bar/accoglienza: oggetti unici che raccontano - coerentemente con l'intero progetto - l'incontro di storia e innovazione, coniugando la matericità del legno con quella della ceramica, per un'esperienza estetica e sensoriale innovativa.

Particolare e di grande effetto è il contributo delle superfici **Sapienstone** – brand di Iris Ceramica Group distribuito in Spagna da Cupa Stone – impiegate per gli elementi di arredo dedicati all'accoglienza dei visitatori. Il desk adibito ad area bar e la cucina sono realizzati, rispettivamente, con le superfici **Jatoba Brown 4D Lapped in 20mm** e **Calacatta Aureo 4D, finitura Cashmere in 12mm**. I materiali impiegati dialogano con l'intero progetto in perfetta continuità, a dimostrazione della versatilità della ceramica e della sua capacità di esprimere tradizione e innovazione, artigianato e contemporaneità, integrandosi con qualsiasi narrazione architettonica e di interior design.

Attraverso questo progetto tailormade per Casa Decor 2026, Iris Ceramica Group conferma il proprio ruolo di interlocutore attivo nel mondo del design, presentando la ceramica come materia progettuale capace di connettere il passato con la contemporaneità e contribuendo a definire nuovi scenari per l'architettura e l'interior design.

ALTRE SUPERFICI NEL PERCORSO ESPOSITIVO

Oltre allo spazio “The Silent Chapel”, le superfici Iris Ceramica Group sono presenti in altri ambienti del percorso espositivo di Casa Decor 2026, costruendo un racconto diffuso attraverso contesti e linguaggi progettuali differenti.

Nello spazio “Orbita e Materia” di ITA – Italian Trade Agency, progettato dallo studio Rebuelta Domecq, le superfici **Fior di Viola** di Sapienstone rivestono i comodini e sono impiegate anche a pavimento, definendo la palette materica del progetto. La composizione si arricchisce di **Alpi Chiaro Venato Polished** del brand **Fiandre** per la cornice perimetrale del pavimento e i profili delle porte, mentre **Onice Rosa Polished** di FMG Fabbrica Marmi e Graniti avvolge integralmente lo spazio bagno, a pavimento e rivestimento, costruendo un'atmosfera immersiva e percettiva.

Nella cucina “Arquitectura del sabor”, firmata da **Mar Gausachs per lo spazio Bauhaus**, due superfici Sapienstone guidano il progetto cromatico: **Fior di Viola 4D** finitura **Cashmere** riveste il piano di lavoro, mentre il lavello è realizzato in **Marsala Red Natural**, trasformando la cucina da ambiente funzionale a elemento architettonico dello spazio.

Nello spazio concettuale “El valor de lo invisible”, progettato da Cano y Escario Arquitectura per Mapei, **Breccia Imperiale Natural** di Sapienstone compone il piano del tavolo centrale e riveste le pareti interne, creando una continuità materica tra superfici orizzontali e verticali. I pannelli decorativi a tutta altezza in **Patagonia** del brand FMG Fabbrica Marmi e Graniti introducono una variazione di ritmo che arricchisce l'installazione senza interromperne la coerenza compositiva.

About us:

Iris Ceramica Group è punto di riferimento mondiale per lo sviluppo e produzione di materiali naturali in ceramica di alta gamma destinati a soluzioni innovative e progetti di architettura, design e arredo. Con oltre 60 anni di esperienza imprenditoriale, il Gruppo è presente in più di cento paesi, con una vocazione ben precisa: reingegnerizzare la ceramica per migliorare l'interazione tra le persone e l'ambiente in cui vivono grazie a questo materiale naturale, tra i più nobili e performanti al mondo. Iris Ceramica Group ha sede a Fiorano Modenese, con stabilimenti in Italia tra le province di Modena e Reggio Emilia – e due siti produttivi all'estero, in Germania e Stati Uniti.

About Raúl Martins:

Raúl Martins, interior designer di fama e riconosciuto per la sua sensibilità progettuale, si distingue per progetti che combinano esclusività, qualità e un approccio fortemente personalizzato. Con una carriera internazionale e numerosi riconoscimenti, ha partecipato a più di dieci edizioni di Casa Decor, dove le sue proposte sono state premiate in diverse occasioni.

About Mogno Woods:

Partner tecnico all'avanguardia per progetti di architettura e interior design che considerano il legno come l'anima di uno spazio. Nati nel cuore del contract galiziano, l'azienda unisce tradizione familiare, precisione tecnica, creatività e sensibilità per il design.

Dida Superfici Iris Ceramica Group:**THE SILENT CHAPEL - SPAZIO IRIS CERAMICA GROUP (47)****PAVIMENTO:**

Emperador polished 6mm
Selenite White glint 6mm
Ultra Mura Lunara nat plus 6mm
Ultra Dove Soft 6mm
Estro Grey 6mm
Twins Anise 6mm

RIVESTIMENTO e BATTISCOPIA:

Elementae Lumen 10mm natural plus

CAMINO:

Elementae Lumen 10mm natural plus

COLONNE:

Elementae Labi 10mm natural plus

TOP TAVOLINI:

Elementae Lumen 10mm natural plus

TOP TAVOLO ZONA PRIVE':

Patagonia A e B top lapped 6mm

MOBILE BAR:

Jatoba Brown 6mm
Sapienstone - Jatoba Brown 4D Lapped 20mm

CUCINA:

Sapienstone - Calacatta Aureo 4D Cashmere 12mm

ORBITA E MATERIA - SPAZIO ITA, ITALIAN TRADE AGENCY (06)**PAVIMENTO:**

Fior di Viola 4D 8mm
Alpi Chiaro Venato Polished 8mm

COMODINI:

Fior di Viola 4D 12 mm

PROFILI PORTE:

Alpi Chiaro Venato Polished 6mm

BAGNO – PAVIMENTO E RIVESTIMENTO:

Onice Rosa Polished 6mm

ARQUITECTURA DEL SABOR - SPAZIO BAUHAUS (36)

PIANO DI LAVORO CUCINA:

Fior di Viola 4D Cashmere 12mm

LAVELLO:

Marsala Red Natural 12mm

EL VALOR DE LO INVISIBLE - SPAZIO MAPEI (40)

PIANO TAVOLO:

Breccia Imperiale Natural 8mm

RIVESTIMENTI:

Breccia Imperiale Natural 6mm

PANNELLI DIAGONALI:

Patagonia 6mm

Press Office Iris Ceramica Group

Maria Grazia Pacchioni

mpacchioni@icgmail.com