



**IRIS
CERAMICA
GROUP**

60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT



**IRIS
CERAMICA
GROUP**

PRESS REVIEW

October 2022

INDEX

Offline	p.	3
Online	p.	11



IRIS
CERAMICA
GROUP

60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT

Offline



IRIS
CERAMICA
GROUP

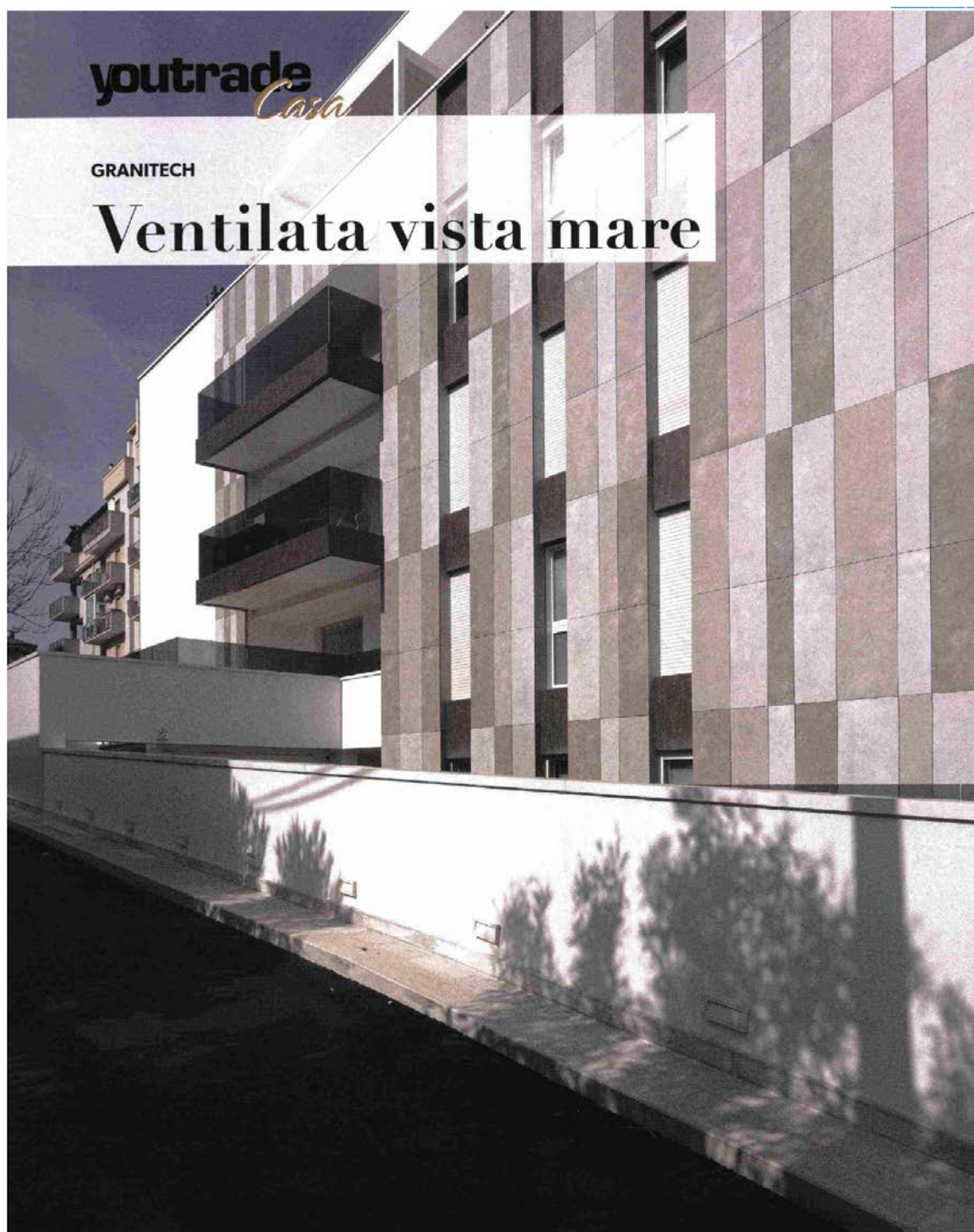
60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT

ITALY

YouTrade

07 October 2022



ITALY

YouTrade

07 October 2022

Residenziale Oltremare, nuovo edificio di lusso a Trani, ha un grande impatto estetico grazie alla facciata realizzata con speciali lastre di ceramica di diverso formato e colore, con agganci a vista su misura: protegge da agenti atmosferici anche aggressivi

di Anna Molentini

L' involucre è il protagonista del Residenziale Oltremare, nuovo edificio di lusso progettato dagli architetti Matteo Lettini e Nicola Bisceglie sul lungomare di Trani. Il risultato di grande impatto estetico è reso possibile dal sistema GHV di Granitech, brand del Gruppo Iris Ceramica, particolarmente indicato per realizzare facciate ventilate. Per garantire l'effetto finale è stato necessario creare un preciso abaco colori per consentire sia la lavorazione delle lastre ceramiche, con taglio in apposita misura e retinatura di sicurezza sul retro lastra, e delle clip, sia l'individuazione della loro esatta ubicazione per il team di installazione.

IL RIVESTIMENTO

Il rivestimento scelto per Residenziale Oltremare è caratterizzato da una successione di lastre ceramiche di diverso formato e colore, che donano all'intero edificio un movimento unico ed elegante. L'effetto dinamico, ottenuto dalla posa random a righe verticali di tre diverse



Gli architetti Matteo Lettini e Nicola Bisceglie hanno scelto il sistema di facciata ventilata GHV di Granitech per Residenziale Oltremare, nuovo edificio di lusso sul lungomare di Trani

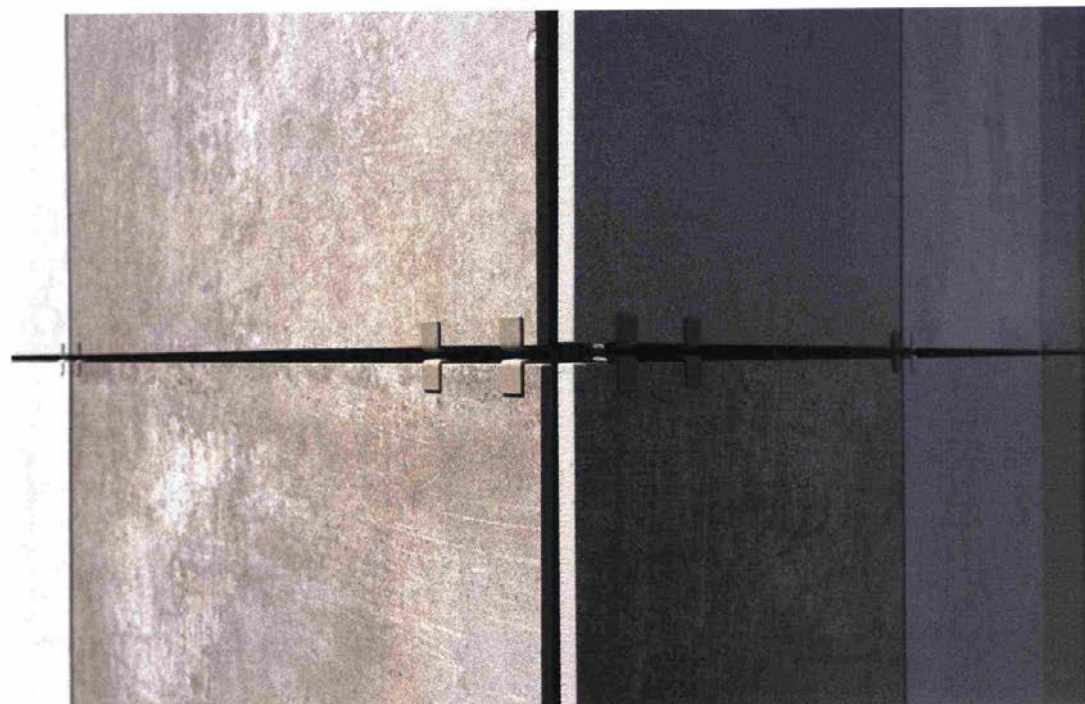
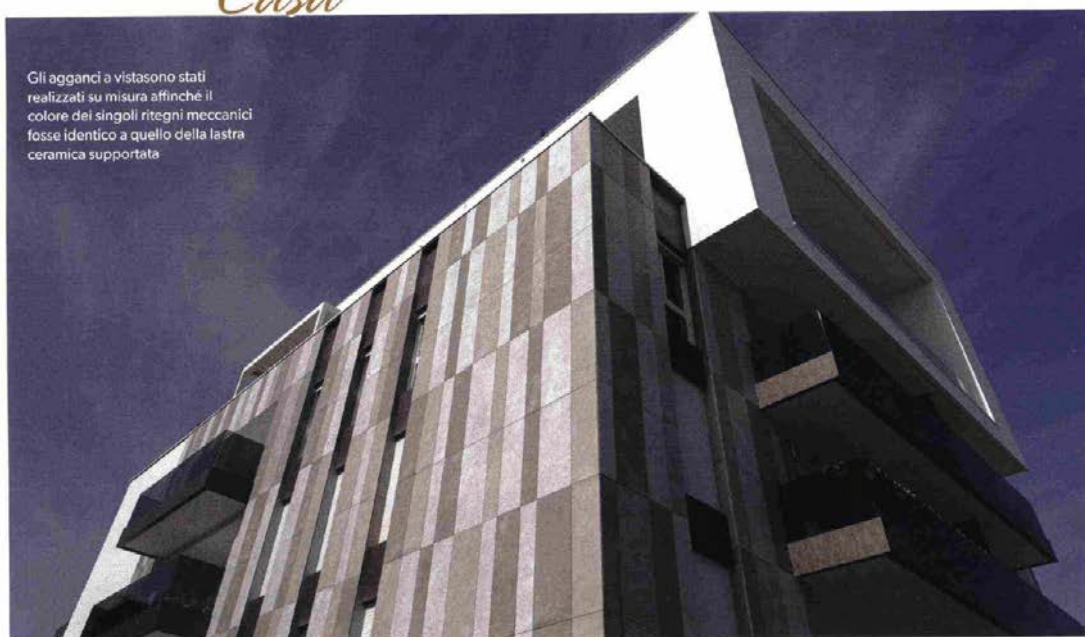
ITALY

YouTrade

07 October 2022

youtrade
Casa

Gli agganci a vistasono stati
realizzati su misura affinché il
colore dei singoli ritegni meccanici
fosse identico a quello della lastra
ceramica supportata



ITALY

YouTrade

07 October 2022

LE CARATTERISTICHE DEI SISTEMI GHV

Nati per rispondere alle esigenze di protezione degli edifici dalla dispersione termica, dall'azione combinata di pioggia e vento e per mantenere asciutte le strutture murarie, i sistemi di facciata ventilata Granitech si configurano come soluzioni costruttive multistrato complesse, che consentono l'installazione a secco degli elementi di rivestimento di parete. L'assemblaggio degli elementi di facciata determina un'intercapedine di aria, che attiva la ventilazione naturale mediante il cosiddetto effetto camino, assicurando notevoli benefici, tra cui la rimozione del calore e dell'umidità eccessiva, con un conseguente accrescimento del comfort abitativo, oltre a permettere l'inserimento di un isolante a cappotto dell'involucro esistente. Il sistema di facciata GHV di Granitech prevede l'installazione delle lastre ceramiche con gancio a vista ed è particolarmente

efficace per l'isolamento termo-acustico e il risparmio energetico, requisiti fondamentali per l'ottenimento dei bonus fiscali. In più, le sue caratteristiche tecniche, geometriche e costruttive ne fanno una soluzione particolarmente adatta al mercato residenziale e condominiale. Le lastre in gres porcellanato di Iris Ceramica Group permettono di soddisfare i nuovi concept architettonici, soprattutto nel comparto residenziale dove all'efficienza energetica è richiesta, sempre più spesso, una elevata resa estetica e una manutenzione limitata nei costi e nelle operazioni. Le lastre, grazie al trattamento Active tutelato da un brevetto europeo, sono inoltre in grado di disgregare gli agenti inquinanti, organici e inorganici, che si posano sulle superfici, per una facciata performante, energeticamente efficiente, facile da mantenere e che non si sporca.

colorazioni nei toni caldi del beige, si sposa e si alterna perfettamente con le finestre, oltre a essere ripreso anche nelle parti dell'edificio dove il materiale ceramico è stato installato a colla, per mantenere l'unità estetica del progetto. La soluzione utilizzata è il sistema di facciata ventilata Granitech GHV con agganci a vista, realizzati su misura affinché il colore dei singoli ritegni meccanici fosse identico a quello della lastra ceramica supportata. Anche gli imbotti delle finestre sono realizzati con lastre ceramiche e un sistema di ancoraggio ibrido che ha visto l'utilizzo di silicone strutturale, per non utilizzare uno spessore eccessivo in corrispondenza delle aperture. Sono stati quindi progettati appositi ancoraggi meccanici, modificati rispetto allo standard, che potessero rispondere alle necessità progettuali.

Inoltre, grazie all'utilizzo del gres porcellanato come materiale di rivestimento, è possibile ottenere una maggiore resistenza e durabilità della brillantezza dei colori nel tempo. Infine, la possibilità di inserire uno strato isolante nell'intercapedine creata dalla sottostruttura metallica permette di raggiungere alte prestazioni in termini di efficienza energetica.

Granitech è al Cersaie 2022: Pad. 26 Stand A188-B189

I VANTAGGI

Vista la particolare posizione fronte mare dell'edificio, la scelta di realizzare una facciata ventilata consente di proteggere la struttura dagli agenti atmosferici, anche aggressivi, e rendere più pratiche le operazioni di pulizia da eventuali residui di sabbia e salsedine.

LA SCHEDA

PROGETTO: Residenziale Oltremare, Trani

PROGETTISTI: Arch. Matteo Lettini e Arch. Nicola Bisceglie

LASTRE CERAMICHE: collezione Con.Crea di Ariostea - Colori Talc, Dove Grey, Earth

FORNITURA E SUPPORTO: D'Introno Domenico Srl - Corato

FACCIATA VENTILATA: sistema GHV di Granitech



ITALY

Forbes

09 October 2022

FRONTRUNNER | 32



IL RINASCIMENTO GUARDA AL FUTURO

Forbes, in collaborazione con Kon Group, ha presentato il tradizionale appuntamento economico autunnale, quest'anno incentrato sulla sostenibilità e sulla responsabilità sociale. L'evento, parte del più ampio progetto Small Giants dedicato alle storie di successo delle pmi, ha visto la partecipazione di numerosi manager e imprenditori italiani

S i è concluso con successo il tradizionale appuntamento autunnale Un Nuovo Rinascimento, organizzato da *Forbes* e della società di consulenza Kon Group. Quest'anno l'evento, che si è tenuto al Four Seasons di Firenze ed è ruotato intorno ai temi della sostenibilità e della responsabilità

sociale, rientra nel più ampio progetto Small Giants di *Forbes* che ha l'obiettivo di raccontare il variegato mondo delle piccole e medie imprese, non solo attraverso un trimestrale, ma anche con un percorso di incontri sul territorio italiano. La tappa di Firenze è stata, infatti, la quarta dopo quelle di Brescia, Torino, Trieste e precede gli ultimi due appuntamenti

del 2022 che si terranno in Sardegna (Alghero) e in Puglia (Ostuni). Durante la serata, condotta dal direttore di *Forbes Italia*, Alessandro Mauro Rossi, oltre 200 tra i più importanti esponenti del tessuto economico italiano hanno dibattuto sui temi caldi del momento, fornendo le linee guida per un nuovo rinascimento economico, che sia anche sostenibile e responsabile.

Presenti anche l'editore di Bfc Media, Danilo Iervolino, e l'amministratore delegato, Marco Forlani. Al panel che ha riguardato i servizi hanno partecipato Iacopo De Francisco, ceo di Banca Cf plus, Fabrizio Barulli di Telepass, Francesco Tilli di Simest e Vincenzo Ferragina di Kon; al panel sul futuro hanno preso parte Denis Mastroianni, business development account di

ITALY

Forbes

09 October 2022



Da sinistra: Francesco Tili, Simest; Fabrizio Barulli, Telepass; Iacopo De Francisco, ceo di Banca Cř Plus; Vincenzo Ferragina, partner di Kon Group.



Da sinistra: Danilo Iervolino, editore di Bfc Media; Alessandro Rossi, direttore di Forbes Italia; Marco Forlani, amministratore delegato di Bfc Media.



Da sinistra: Denis Mastroianni, business development account di Vedrai; Mario Gamberale, ad di Innovatec Power; Massimo De Iasi, ceo di Socotec Italia.



Da sinistra: Francesco Ferragina di Kon (microfono); Marcello Gallo, presidente di Fondazione Donor Italia; Franco Vaccari, presidente di Associazione Rondine.



La Lamborghini Huracán esposta da Penske Cars.



Da sinistra: Giuseppe Capicotto, general manager di Efm; Paolo Salvadeo, direttore generale di El. En.; Bernardo Bruno, avvocato Bruno & Associati; Massimo Poliero, ceo di Legor Group.



Da sinistra: Alessandro Marinella, brand ambassador di E. Marinella; Fabrizio Bencini, partner di Kon Group; Federica Minozzi, ceo di Iris Ceramica Group; Andrea Macchione, ceo di Polo del Gusto.



Il light dinner post evento, nel Giardino della Gherardesca del Four Seasons.

Vedrai, Mario Gamberale, ad di Innovatec Power e Massimo De Iasi, ceo Socotec Italia; a quello dedicato al nuovo rinascimento Giuseppe Capicotto, general manager di Efm, Paolo Salvadeo,

direttore generale di El.En, Massimo Poliero, ceo di Legor Group e Bernardo Bruno, avvocato dello studio Bruno & Associati; infine, all'ultimo panel, sempre dedicato al nuovo rinascimento, Alessandro

Marinella, brand ambassador di Marinella, Andrea Macchione, ceo di Polo del Gusto, **Federica Minozzi**, ceo di **Iris Ceramica** e Fabrizio Bencini, partner di Kon Al termine dell'evento è

seguito un *light dinner* nel Giardino della Gherardesca, impreziosito per l'occasione dalla presenza di una Lamborghini Huracán esposta da Penske Cars.

ITALY

Il Venerdì di Repubblica

28 October 2022

**FUNZIONALITÀ
HIGH TECH**

Hypertouch è la superficie intelligente che, grazie a uno speciale sistema integrato di sensori domotici, permette di controllare impianti di illuminazione e riscaldamento, audio video e serramenti.

Di **Iris Ceramica**



Online



IRIS
CERAMICA
GROUP

60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT

ITALY

ansa.it

06 October 2022

ANSA.it **Mondo**



Fai la ricerca



Vai al Meteo

ABBONATI



Cronaca Politica Economia Regioni + Mondo Cultura Tecnologia Sport FOTO VIDEO Tutte le sezioni +

PRIMOPIANO • EUROPA • NORD AMERICA • AMERICA LATINA • AFRICA • MEDIO ORIENTE • ASIA • DAL QATAR

ANSA.it • Mondo • News dalle Ambasciate •

Nuovo show-room a Barcellona per società di [Iris Ceramica](#)

Nuovo show-room a Barcellona per società di [Iris Ceramica](#)

Spazi visitati dal console italiano Emanuele Manzitti

Redazione ANSA

MADRID

06 ottobre 2022

14:34

NEWS

Suggerisci

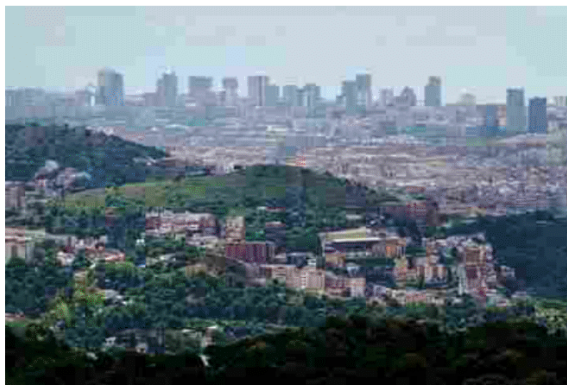
Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - MADRID, 06 OTT - La società Matimex, appartenente al gruppo italiano [Iris Ceramica](#) Group, ha aperto un nuovo show-room a Barcellona, situato nel Palazzo Planeta, uno degli edifici più riconoscibili della città catalana. Come si apprende in una nota, i nuovi spazi espositivi di Matimex sono stati oggetto di una visita del console generale italiano a Barcellona, Emanuele Manzitti, accompagnato nell'occasione dall'ad di [Iris Ceramica](#), [Federica Minozzi](#), e dal direttore generale di Matimex Juan Luis Grafulla.

"L'apertura dello show-room è il riflesso della resilienza e della dinamicità delle imprese italiane, che nonostante le difficili circostanze internazionali continuano a investire nel futuro, in qualità, innovazione e sostenibilità, espandendo la propria presenza nei mercati esteri, e della forza dei rapporti economico-commerciali che uniscono Spagna e Italia", ha dichiarato Manzitti.

Nel corso della visita, aggiunte il comunicato, è stato ricordato che, [Iris Ceramica](#) Group e Matimex hanno realizzato "una parete artistica in ceramica eco-attiva dal nome Active Surfaces®" nella sala d'attesa del nuovo vice-consolato italiano di Arona (Canarie), utilizzando una tecnologia decorativa chiamata "Design Your Slabs". (ANSA).

SPAIN

equipamientohostelero.com

06 October 2022

Equipamiento CONTRACT HOSTELERO
REVISTA DIGITAL IMPRESCINDIBLE PARA EL CANAL CONTRACT Y HORECA

NEWSLETTER
▶ Reciba en su email todas las novedades de la web

La GUÍA de proveedores
Nueva edición 2022

Estoy viendo Usted está aquí: [Inicio](#) » [Actualidad](#) » [Matimex abre 'showroom' en Barcelona](#)

Actualidad

Matimex abre 'showroom' en Barcelona

7-octubre-2022

Juan-Luis Grafulla, director general de Matimex, inauguró el miércoles el nuevo *showroom* en Barcelona con el cónsul general de Italia en Barcelona, Emanuele Manzitti, y Federica Minozzi, CEO de Iris Ceramica Group.



En la avenida Diagonal 662, concretamente en el emblemático edificio Garden, el director general de [Matimex](#), Juan-Luis Grafulla, dio comienzo al acto de inauguración y dedicó unas palabras a todos los asistentes explicando el porqué del *showroom* en Barcelona, que como bien indicó «es atender de forma personalizada a profesionales de la arquitectura, del diseño y del interiorismo de toda España, mostrando todas las alternativas cerámicas posibles».

A continuación, el cónsul general de Italia en Barcelona, Emanuele Manzitti, explicó que el espacio le había sorprendido gratamente.

SPAIN

equipamientohostelero.com

06 October 2022

Cerrando el acto, la CEO de Iris Ceramica Group, Federica Minozzi, se dirigió a los asistentes diciendo que, tras las aperturas de sus *showrooms* en Londres, Nueva York y Berlín, «la estrategia de gestión y posicionamiento del grupo en las principales capitales del diseño se ha logrado en otra emblemática ciudad, Barcelona. Se siente muy orgullosa de cómo se han cuidado los detalles en este proyecto».

Los asistentes, la mayoría de ellos representando a los mejores estudios de arquitectura de Cataluña, pudieron apreciar la calidad del gres porcelánico y las distintas posibilidades que ofrece el material de Iris Ceramica Group. Un auténtico espacio multifuncional que sorprende por su versatilidad y por cómo la cerámica se mimetiza con la propia estancia con hornacinas, sobres de mesa, piezas de decoración o elementos de mobiliario.

Para finalizar, todos los invitados disfrutaron de un *catering* a cargo de Martín Berasategui, momento idóneo que aprovecharon para intercambiar impresiones.

Más noticias sobre [Matimex](#)

ITALY

ifdm.design

13 October 2022

Sustainable Design Summit: progettare consapevolmente

Un forum, il prossimo 29 novembre a Londra, riunisce brand, designer ed esperti per discutere concretamente di sostenibilità nel settore contract

Manuela Di Mari | 13 Ottobre 2022



Sustainable Design Summit, London

Si parlerà di impatto ambientale, economico, sociale ed etico nel mondo dell'ospitalità e dell'accoglienza, toccando nel concreto settori come quello delle crociere, degli hotel e delle cabine degli aerei.

Il **Sustainable Design Summit**, previsto il **29 novembre a Londra**, accoglie i principali attori coinvolti nella filiera, partendo dagli interior designer, ultimo anello di una catena che ha già imboccato la strada della sostenibilità, ma che va però sempre più implementata senza perdere la rotta. Perché a chiederlo è il mercato oltretutto il pianeta, ora che le aspettative per il benessere ambientale sono più alte che mai.

ITALY

ifdm.design

13 October 2022

Iris Ceramica Group propone le superfici ceramiche ecoattive **Active Surfaces®**, dalle proprietà antibatteriche, antivirali, antinquinamento, antiodore e autopulenti, testate secondo le norme ISO e coperte da due brevetti europei. E ha appena annunciato il progetto della **H2Factory™**, la prima fabbrica ceramica al mondo alimentata a idrogeno verde, che entrerà in funzione entro il 2022.

ITALY

archdaily.com

30 October 2022



Please check your email (mpacchioni@iris-group.it) to activate your account.
[Learn more](#) [Resend the confirmation email](#)

Meet the Winners of the 2022 Architecture Drawing Prize



Written by **Diego Hernández**

about 4 hours ago

[Share](#)

Currently in its 6th year, [The Architecture Drawing Prize](#) continues to celebrate the art of drawing in three categories: hand-drawn, hybrid and digital.

This year the Prize has attracted 138 entries with a strong majority of hand-drawn entries. As in previous years, the submissions are from around the world, attesting to the truly international nature of the Prize and the great skill and originality of entrants.

ITALY

archdaily.com

30 October 2022



The 2022 Winner of the Hand-Drawn Category is 'The Spirit of Mountain' by Weicheng Ye. Drawn with pencil, the exceptionally atmospheric work explores the relationship between the man-made and nature. The [Architecture Drawing Prize](#) Jury Chair and Director of the World Architecture Festival (WAF), Paul Finch, describes the work:

"This is a drawing of great delicacy which highlights the difference between a tall-building aesthetic, and the possibility of disrupting it in a creative way via the insertion of nature as artistic intervention. A very worthy winner."

The 2022 Hybrid Category winner is 'Fitzroy Food Institute' by Samuel Wen. The drawing explores themes around Chinese culture, globalization and automation. Ken Shuttleworth, founder of Make Architects and one of the eight Prize judges, comments:

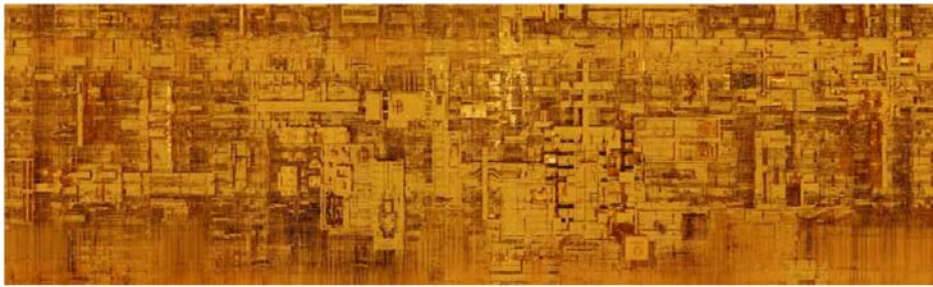
"Fitzroy Food Institute stands out for its well-considered and subtle use of color. It's a very accurate drawing looking over a shared meal at a table; yet it is full of architectural interest featuring no

Save

ITALY

archdaily.com

30 October 2022



Anton Markus Pasing who was the Overall Winner of The [Architecture Drawing Prize](#) in 2019 was selected as Digital Category winner this year. His drawing 'The Wall' plays on ideas around the beginning, the end and the finite.

Artists Ben Langlands and Nikki Bell who have been on The [Architecture Drawing Prize](#) as judges since its inception in 2017 explain why Pasing's approach to drawing impressed the jury again:

"The Wall fills the view with a golden elevation: expansive and richly complex, it appears both vertical and horizontal, before us and below us, a terrain of construction and sedimented accumulation. It is not a border or a barrier, it is a space itself, a place of habitation, a record of social interaction. The wall is like time, it is history in the making."

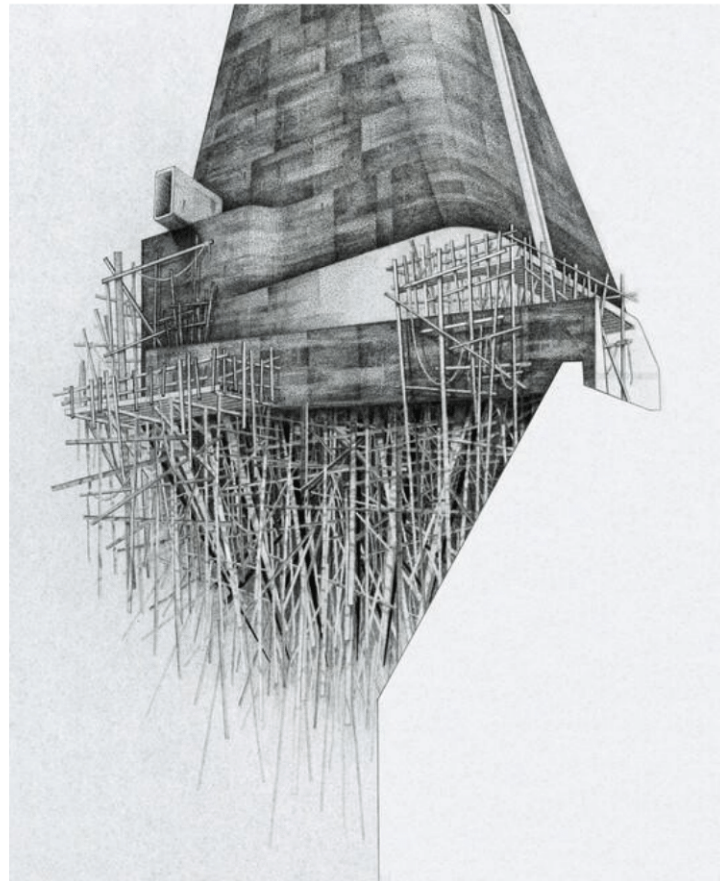
The Hand-Drawn Category shortlist also included:

- The Temple of Gaia by Giorgos Christofi
- Final Mexico Drawing by Ben Johnson
- Homage to Corb by Dustin Wheat

ITALY

archdaily.com

30 October 2022



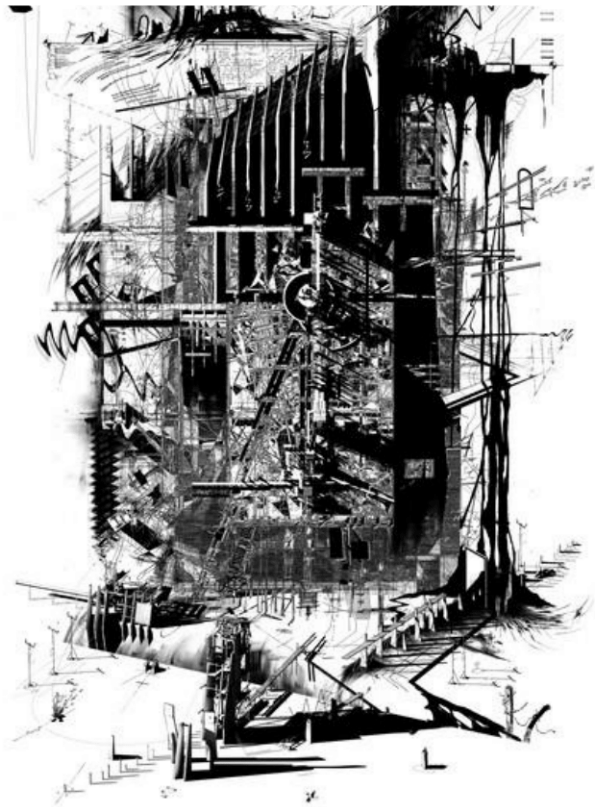
The Hybrid Category shortlist also included:

- The Stamper Battery by William du Toit
- Traversing Dreamscapes by Sean Seah

ITALY

archdaily.com

30 October 2022



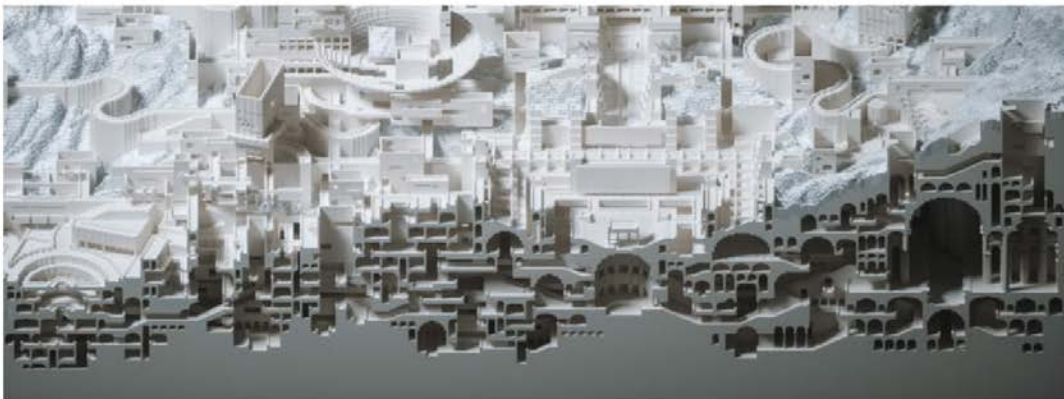
The Digital Category shortlist also included:

- The Minecraft Labyrinth - A Reclamation of Childhood by Eric Pham
- Mnemosyne by Meichen Duan

ITALY

archdaily.com

30 October 2022



The [Architecture Drawing Prize](#) judges for 2022 are:

- Nikki Bell and Ben Langlands, Artists
- Bruce Boucher, Director of Sir John Soane's Museum
- Pablo Bronstein, Artist
- Paul Finch, Director of World Architecture Festival (Chair of Jury)
- Lily Jencks, Co-founder of Lily Jencks Studio, Jencks Squared
- Federica Minozzi, CEO Iris Ceramica Group
- Narinder Sagoo, Senior Partner at Foster + Partners
- Ken Shuttleworth, Founder of Make Architects

The [Architecture Drawing Prize](#) is co-curated by Make Architects, Sir John Soane's Museum and World Architecture Festival (WAF)



**IRIS
CERAMICA
GROUP**

60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT